

Конкурсная работа



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

Субъект Российской Федерации

с. Новая Слобода.

Город (населенный пункт)

Муниципальное бюджетное образовательное
Полное название образовательной организации

учреждение "Новослободская основная школа"
Соболева Мария Евгеньевна

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

8

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

Стихи, ставшие песнями, или стихи, которые могут
Тематическое направление

стихи песнями по произведениям, посвященным
Великой Отечественной войне)

Тема сочинения

«Что сказать, что надо бросить песню на
войну?»

Эссе

Жанр сочинения



В этом году отмечалась знаменательная дата — 70-летие победы в Великой Отечественной войне. Эти страшные события далеки от нас, и наше поколение узнает о войне лишь из фильмов и книг.

Когда я увидела тематические направления к сессии, мне сразу вспомнились хорошие художественные фильмы «В бой идут одни старики». Именно там звучат строки Лебедева-Кушача, которые я взяла для заглавия своей работы:

«Кто сказал, что надо бросить
Песню на войне?»

После боя сердце просит
Музыки в войне.

Герои этой фильма летчики-истребители очень ярко показывают необходимость стихов и музыки на фронте.

К 70-летию Победы в школе мы готовили и проводили музыкально-поэтическую композицию «Строки, опаленные войной». На этом вечере прозвучало много стихов, положенных на музыку, слушали песни на эти стихи. Нам рассказывали



Многие советские писатели и поэты с первых дней войны ушли на фронт. Их друзьями были не только автоматы, но и стихи, рассказы, которые давали надежду, велили верить и помогали сохранять любовь. И очень образно прозвучали строки о песне:

Я бы с песни начал свой рассказ,
Рассказал бы всем ребятам,
Как в суровый предоксветный час,
Песня стала боевым солдатом,
Дали ей по росту сапоги,
Песне никакой размер не тесен,
И шагами к западу пошла,
В четком ритме пошла грозные
песни.

Слушаем и невольно задушевнее-
ешься, почему стихи становятся
песнями? Песня нужна людям в
радости, в горе, в раздумье. И не
каждые стихи записываются напе-
вать, а только те, что запа-
дают в душу, мелодично звучат.

На этой мероприятии больше всего
меня заинтересовало согревающее
душу стихотворение К. Симонова
"Жди меня". Я узнала историю
написания этого стихотворения.



Оказывается, оно было написано поэтам не для печати, а как поэтическое письмо жене. И Симонов долгое время никому не читал свое стихотворение. Сам поэт вспоминает: «Я считал, что эти стихи — мое личное дело. Но потом, несколько месяцев спустя, когда мне пришлось быть на далеком севере и когда метели и непогода иногда заставляли просиживать сутками годе-нибуду в землянке... мне пришлось самым разным людям читать стихи. И самые разные люди делали раз при свете лампы переписывали на клочке бумаги стихотворение «Жди меня», которое, как мне казалось, я написал только для одного человека...»

В декабре 1941 года стихотворение было напечатано в журнале.

Вскоре «Жди меня» облетело всю линию фронта, став для солдат и шинелей, и мамочек. Оно помогло выжить и вернуться домой миллионам людей, ушедших на фронт. Спустя много лет эти слова по-прежнему звучат. И мне кажется, данные слова не



потерями актуальности, ведь
столько ещё войн на свете. К
сожалению, и в наши дни про-
двигаются солдаты и офицеры не
боевые действия. А дома те
ждут дорогие или моды, которые
готовы ждать до последнего.
Пожалуйста, не забывайте, мы
будем слышать:
"Жди меня, и я вернусь!"



потерями актуальности, ведь
столько ещё войн на свете. К
сожалению, и в наши дни про-
дают солдаты и офицеры не
боевые действия. А дома те
ждут дорогие им люди, которые
готовы ждать до последнего.
Почка гремит вокруг взрывы, мы
будем слышать:
"Жди меня, и я вернусь!"

